

# La incubadora del FAD

## beques per a la recerca en disseny

### 3a edició

## Bases

### 1. Informació general

El FAD posa en marxa la tercera edició de La incubadora del FAD i obre una convocatòria de **beques de recerca** en arquitectura, interiorisme, disseny industrial, disseny i comunicació gràfica, moda, orfebreria, art i artesanía.

### 2. Objectiu

1. Fomentar la incorporació de la recerca i el disseny a les empreses com a factor d'innovació i qualitat de la mà dels joves dissenyadors.
2. Impulsar la recerca aplicada a unes línies d'investigació concretes relacionades amb les diferents disciplines del disseny.
3. Donar suport a projectes personals de recerca innovadors en l'àmbit del disseny.

### 3. Modalitats

#### CARTA BLANCA

Beques orientades a donar suport al desenvolupament de projectes inèdits de recerca personal que, o bé responguin a línies d'investigació pròpies relacionades amb les disciplines d'arquitectura, interiorisme, disseny industrial, disseny i comunicació gràfica, moda orfebreria o art i artesanía, o bé explorin les línies d'investigació que es detallen a l'Annex d'aquestes bases.

#### R + FAD

Beques de recerca en una empresa per desenvolupar un determinat repte en innovació al seu departament d'I+D.

a) Una beca en col·laboració amb ACTAR per a un professional amb formació en audiovisuals consistent en

una estada de 6 mesos a l'empresa per investigar mecanismes que permetin un projecte editorial analògic-digital.

b) Una beca en col·laboració amb CDN-Loop per a un professional amb formació en disseny industrial consistent en una estada de 6 mesos a l'empresa per investigar en dues possibles àrees d'investigació:

- El món infantil: recerca de noves modalitats de jocs
- La sostenibilitat: recerca d'eines per a la incorporació de criteris de sostenibilitat en les diferents fases del procés de disseny.

c) Una beca en col·laboració amb el CENTRE TECNOLÒGIC CETEMMSA i el suport de ROCA per a un professional amb formació en disseny industrial o enginyeria tècnica consistent en una estada de 6 mesos a l'empresa per investigar sobre materials intel·ligents amb funcionalitat interactiva aplicats al disseny del mobiliari de bany.

d) Una beca en col·laboració amb el FUTUR CENTRE DEL DISSENY DE BARCELONA per a un professional amb formació en disseny de moda o enginyeria tècnica consistent en investigar les aplicacions en la moda de teixits intel·ligents.

e) Una beca en col·laboració amb Roca per a un professional amb formació en disseny industrial consistent en una estada de sis mesos a l'empresa per investigar sobre nous conceptes de benestar integral aplicats al disseny de banyeres i plats de dutxa.

#### PROJECTE MADE IN CIRE

Una beca en col·laboració amb el Centre d'Iniciatives per a la Reinserció de la Generalitat de Catalunya per a un professional de disseny industrial destinada a la recerca i el disseny d'un producte singular i innovador de nova creació per al projecte Made in CIRE.

### 4. Destinataris

Podran prendre part en el concurs per a l'atorgament d'aquestes beques els professionals emergents de menys de trenta - cinc anys (o que justifiquin que el seu treball com a professionals independents no supera els cinc anys d'experiència), procedents de les disciplines d'arquitectura, interiorisme, disseny industrial, disseny i comunicació gràfica, moda, orfebreria o art i artesanía, i que estiguin en possessió de la llicenciatura o diplomatura de la respectiva disciplina.

#### NOVETAT

Els professionals de més de 50 anys procedents de les disciplines d'arquitectura, interiorisme, disseny industrial,

disseny i comunicació gràfica, moda, orfebreria o art i artesanía, també poden optar a la modalitat CARTA BLANCA, sota la categoria "SENIOR"

### 5. Dotació econòmica i durada

Les dotacions i la durada de les beques seran les següents:

#### BECA CARTA BLANCA

**Dotació:** 6.000 € per beca.

**Durada:** 6 mesos.

**Inici:** novembre de 2008

El 50 % d'aquestes dotacions es farà efectiu en el moment del lliurament de la beca i el 50 % restant, un cop finalitzada la beca.

#### BECA R + FAD

**Dotació:** 3.000 € per beca i un contracte remunerat d'un mínim de 900 euros bruts mensuals.

**Durada:** 6 mesos

**Inici:** a partir del novembre de 2008. Ho determinaran l'empresa i el becat

Els 3.000 euros es faran efectius en el moment del lliurament de la beca, i el sou, en sis pagues a mesos vençuts un cop iniciada l'estada professional.

#### PROJECTE MADE IN CIRE

**Dotació:** Contracte professional amb les condicions laborals regulades pel conveni col·lectiu d'aplicació a l'activitat que desenvolupa.

Producció, distribució i comercialització del prototip seleccionat i percepció del 10 % de royalties.

**Durada:** 6 mesos

**Inici:** a partir del novembre de 2008. Ho determinaran el CIRE i el becat.

En totes les modalitats, les despeses motivades pels desplaçaments i la manutenció que s'hagin de fer a causa de la beca i de les tasques derivades són a càrrec del becat, i s'ha d'entendre, per tant, que estan compreses dins la dotació econòmica de la beca.

L'organització es reserva el dret de poder declarar alguna de les beques desertes o d'ampliar-ne el nombre si el jurat ho considera oportú.

### 6. Requisits del material

Per optar a aquestes beques, els candidats hauran de presentar la documentació següent:

### **BECA CARTA BLANCA**

Fitxa d'inscripció amb el model normalitzat corresponent a la beca a la qual es vol optar.

Book personal imprès i relligat i una relació dels estudis, treballs i col·laboracions relacionats amb la beca a la qual es vol optar.

Memòria no superior a dues pàgines on s'indiquin les motivacions que duen l'aspirant a sol·licitar l'adjudicació de la beca a la qual es vol optar.

Projecte de recerca en suport paper sobre base rígida en format DIN A3 amb la informació següent:

#### **Títol**

**Breu descripció del projecte (memòria, calendari i objectius)**

**Imatges o gràfics que el defineixin.**

**Relació de tot el material presentat.**

El book també s'haurà de lliurar obligatòriament en format digital (PDF) a una resolució de 300 dpi i en condicions per editar-lo immediatament.

### **BECA R + FAD**

Fitxa d'inscripció amb el model normalitzat corresponent a la beca a la qual es vol optar.

Book personal imprès i relligat i una relació dels estudis, treballs i col·laboracions relacionats amb l'especialitat de la beca a la qual es vol optar.

Memòria no superior a dues pàgines on s'indiquin les motivacions que duen l'aspirant a sol·licitar l'adjudicació de la beca a la qual es vol optar.

Relació de tot el material presentat.

El book també s'haurà de lliurar obligatòriament en format digital (PDF) a una resolució de 300 dpi i en condicions per editar-lo immediatament.

### **PROJECTE MADE IN CIRE**

Fitxa d'inscripció amb el model normalitzat corresponent a la beca a la qual es vol optar.

Book personal o curriculum vitae personal imprès i relligat.

Un únic plafó rígida en format DIN A2 sobre suport de cartró ploma de 5 mm de gruix. Aquest plafó haurà de sintetitzar la informació gràfica i textual necessària per facilitar la comprensió del projecte.

Maqueta o prototip (opcional) on caldrà especificar l'escala quan no sigui E:1/1.

Acompanyant el material imprès, cal presentar un CD-ROM compatible amb PC i Mac que contingui obligatòriament:

Fitxa tècnica del projecte amb les dades següents:

**Nom del producte**

**Nom i cognoms de l'autor**

**Adreça postal i de correu electrònic**

**Número de telèfon de contacte**

**Breu descripció del projecte final de carrera (màxim 10 línies)**

**Descripció detallada, incloent-hi les mides i els materials emprats,**

**del prototip o maqueta del projecte (si és que en té)**

**Imatges amb format TIFF o JPG, de resolució 300 dpi, amb unes dimensions mínimes de DIN A4**

Relació de tot el material presentat.

Tot el material també s'haurà de lliurar en suport informàtic compatible amb PC i Mac i en condicions per editar-lo immediatament.

## **7. Mode de presentació del material**

Tots els materials lliurats hauran d'anar degudament identificats al dors amb: la modalitat de la beca a la qual es presenta (R + FAD; Carta Blanca o Made in CIRE), el nom del projecte i el nom i els cognoms de l'autor.

Tot el material s'haurà d'enviar o lliurar degudament embalat en un únic sobre o paquet.

A l'exterior del sobre o paquet, s'hi haurà d'especificar clarament:

La Incubadora del FAD, la modalitat de beca a la qual es presenta el candidat (R + FAD, Carta Blanca o Made in CIRE), el nom i els cognoms del participant i el títol del projecte presentat.

## **8. Lloc de presentació**

FAD. Plaça dels Àngels, 5-6, 08001 Barcelona.

Obert de dilluns a divendres, de 9 a 20 h.

En el cas que la proposta s'envii per correu, cal comunicar-ho per fax al número 93 329 60 79, amb la còpia del justificant de la data i l'hora d'enviament.

## **9. Terminis**

**Data d'inici del lliurament de les sol·licituds amb tota la documentació exigida:**

a partir del dimecres, 1 d'octubre de 2008, a les 9 h.

**Data límit de lliurament de les sol·licituds amb tota la documentació exigida:**

Dijous 23 d'octubre de 2008, fins a les 18 h.

## **10. Comitè de selecció**

El comitè de selecció encarregat d'escollir els seleccionats d'entre tots els sol·licitants que opten a les beques de recerca de La Incubadora del FAD estarà format per

**Àlvaro Quintanilla**, cap del departament de disseny de CDNIloop

**Beth Galí**, presidenta del FAD

**Blai Puig**, dissenyador i assessor del Centre d'Iniciatives per a la Reinserció de la Generalitat de Catalunya (CIRE)

**Chu Uroz**, director creatiu

**Javier Peña**, professor i investigador de la UPC

**Josep Congost**, cap del departament de disseny de Roca

**Mamen Domínguez**, arquitecta

**Maria Lluïsa Samaranch**, dissenyadora i editora

**Gonzalo Milà**, dissenyador

**Pau Vidal**, coordinador Smart Textiles de Cetemmsa

**Ramon Prat**, director d'Actar

**Rosa Batalla**, joiera

**Rosa Llop**, dissenyadora

**Sílvia Ventosa**, conservadora en cap del Museu del Tèxtil i de la Indumentària de Barcelona

## **11. Obligacions dels candidats**

Els sol·licitants hauran de presentar el material d'acord amb els requisits establerts i dins els terminis especificats.

Els sol·licitants es comprometen a acceptar la decisió del jurat, que en cap cas no podrà ser revocada.

Els seleccionats hauran de facilitar la documentació necessària (fotos, plànols, esbossos, maquetes, etc.) per facilitar la promoció associada al projecte.

Els seleccionats autoritzen el FAD a difondre per qualsevol mitjà la informació facilitada per l'autor, únicament i exclusiva si es tracta de la promoció professional del seleccionat.

## **12. Devolució del material**

El FAD no es compromet a retornar el material presentat i tampoc no es fa responsable dels danys o pèrdues de les obres durant el procés de selecció.

Els projectes que no hagin estat seleccionats es podran passar a recollir al FAD (Pl. dels Àngels, 5-6, de Barcelo-

na, de 9 a 20 h) a partir de l'endemà de la proclamació pública dels projectes seleccionats i fins al 31 de desembre de 2008.

El material que no s'hagi retirat durant el termini esmentat passarà a disposició del FAD.

## 13. Calendari

**Data límit de lliurament del material**  
Dijous, 23 d'octubre de 2008, fins a les 18 h

**Reunió del comitè de selecció**  
Divendres, 31 d'octubre de 2008

**Comunicació oficial dels guanyadors en un acte públic**  
Dimarts, 11 de novembre de 2008

Un projecte del:



FAD  
Plaça dels Àngels 5-6  
08001 Barcelona  
T 93 443 75 20  
F 93 329 60 79  
fad@fadweb.org  
www.fadweb.org

www.incubadora.fadweb.org  
nfalco@fadweb.org

Amb la col·laboració de:



Ajuntament de Barcelona

Institut de cultura .

## Annex Possibles línies d'investigació Beca Carta Blanca

Els candidats a les beques Carta Blanca podran presentar tant projectes de recerca que explorin línies d'investigació pròpies, com estudis que analitzin nous punts de vista sobre els temes que el FAD, pel seu interès, proposa a continuació:

### Arquitectura

Com incrementar el nivell de reciclatge en l'edificació.

Com incorporar el residu plàstic, orgànic i químic a la llar fent-lo desaparèixer.

La incidència dels automatismes en l'estalvi energètic i de recursos en l'edificació.

La transformació d'una edificació segons els usos i les necessitats.

El mobiliari electrodomèstic.

Com adaptar els hàbits de vida a la domòtica.

El reciclatge en el món dels efímers.

### Art i artesanía

L'art i l'artesanía són territoris diferents? Propostes encreuades.

El disseny i l'artesanía són territoris diferents? Propostes encreuades.

El futur del disseny és l'artesanía: local i sostenible.

Com explicar la nova artesanía al nou públic.

La mà i la raó: nous conceptes pedagògics aplicant l'ensenyament de l'artesanía en l'educació bàsica i secundària.

Arquitectura i artesanía: un maridatge necessari.

### Disseny gràfic

El futur del material imprès: sostenibilitat i comunicació.

Embalatge. El dia a dia en la reducció de residus.

El repte del llenguatge visual en una societat multicultural.

La visualització de la informació: reptes per al dissenyador en la internet del futur.

Convivència i contaminació visual: comunicar en l'espai públic.

La interactivitat i el joc com a eina inclusiva.

Educació visual: la responsabilitat social als mitjans de comunicació.

Els entorns digitals i les xarxes col·laboratives. On se situa el dissenyador gràfic en l'era del «fes-t'ho tu mateix» de la web 2.0?

Revalorar una professió: l'impacte social i econòmic del disseny gràfic.

### Disseny industrial

Mínimització del consum d'energia dels objectes i aparells.

Desmaterialització. Dels objectes als sistemes.

El pas del temps en els objectes.

Recerca de nous materials sostenibles.

El lligament emocional usuari-objecte.

L'objecte d'un sol ús contra l'objecte "perenne".

### Moda

Alternatives a la confecció tradicional aplicant les noves tecnologies.

### Orfebres

Nous usos, nous usuaris, noves joies. Innovació tecnològica, nous materials i nova joieria.